

## **SCHEDA DI CORRELAZIONE – CORSO DI TRUCCO CINEMATOGRAFICO E AUDIO VISIVO (500 ore)**

**DESCRIZIONE SINTETICA:** Il truccatore cinematografico e audiovisivo è in grado di ideare e realizzare, in funzione del contesto storico e del tema proposto dal copione, la caratterizzazione di un personaggio attraverso interventi di trucco coerenti con i costumi, l'acconciatura, le caratteristiche fisiche ed estetiche dei personaggi.

**AREA PROFESSIONALE:** Produzione cinematografica e audiovisiva

**REQUISITI DI AMMISSIONE:** Maggiore età ed l'assolvimento dell'obbligo scolastico

**DURATA:** 500 ORE

**FREQUENZA:** Ai fini dell'ammissione agli esami finali non dovrà essere inferiore all'80% del monte ore previsto

**PROVA DI ESAME:** L'esame finale consisterà in una prova pratica ed un colloquio. La prova pratica consisterà nella realizzazione di un lavoro di Trucco Cinematografico e Audiovisivo. Il colloquio verterà sulle materie previste dal programma. Per essere idonei all'esercizio della professione gli allievi dovranno aver acquisito le conoscenze necessarie nella materie previste.

**ATTESTATO:** Superando l'esame finale viene rilasciato un attestato di frequenza conforme alla vigente normativa. Frequenza

<b>PROFILI COLLEGATI-COLLEGABILI ALLA FIGURTA</b>	
<b>Sistema di riferimento</b>	<b>Denominazione</b>
EQF	(4)
Sistema classificatorio ISTAT	[5.4.3.2.0] Parrucchieri, Estetisti e Truccatori
ADA QNQR	( 20.46.144) Realizzazione del trucco e dell'acconciatura di scena

UNITÀ DI COMPETENZA	CAPACITÀ	CONOSCENZE	MATERIA	MODALITÀ DIDATTICA	ORE
<b>1. RAPPRESENTAZIONE TRUCCO CINE AUDIO VISIVO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>individuare gli elementi del copione necessari a comprendere e definire l'interpretazione del personaggio e le caratteristiche dell'immagine da rappresentare (contesto storico artistico, caratteristiche personaggi, stile iconografico)</li> <li>comprendere gli input creativi, le scelte stilistiche, le esigenze narrative, fotografiche e di ripresa necessarie a definire l'intervento di trucco scenico</li> <li>riconoscere e valutare la conformazione anatomica e le caratteristiche fisiche del soggetto su cui effettuare il trattamento di trucco scenico</li> <li>prefigurare le possibili rappresentazioni di trucco, in armonia con l'ambientazione storico-artistica, i tratti caratteriali del personaggio, l'estetica dei costumi e le esigenze fotografiche e di ripresa</li> </ul>	<p>Storia del cinema e del teatro            Elementi di linguaggio cinematografico            Principali generi cinematografici            Fondamenti di storia dell'arte e del costume            Elementi di tecnica di ripresa            Stili estetici legati alla tipologia etnografica            Principali tendenze stilistiche e tipologie di trucco (base, contemporaneo, d'epoca, di fantasia...</p>	TECNICA PROFESSIONALE	AULA 2	20
<b>2. IMPOSTAZIONE PROGETTO DI TRUCCO CINE AUDIO VISIVO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>definire l'impianto di trucco tenendo conto delle caratteristiche del soggetto (conformazione fisica, tonalità della pelle, colore degli occhi etc.), degli effetti di illuminazione e delle caratteristiche del personaggio</li> <li>identificare le tipologie di prodotti cosmetici, i materiali e gli accessori in funzione degli interventi da effettuare, tenendo conto delle caratteristiche della pelle del soggetto e delle possibili reazioni cutanee</li> <li>stabilire i fabbisogni di risorse professionali, attrezzature, strumenti, prodotti, postazioni in coerenza con il piano delle lavorazioni</li> <li>identificare le tecniche e le modalità di realizzazione degli interventi in funzione degli effetti cine audio</li> </ul>	<p>Materiali e tecniche di trucco (base, contemporaneo, d'epoca, di fantasia..)            Principali strumenti e attrezzature di trucco e utilizzo ferro marcel            Principali tecniche pittoriche, di calco, di scultura e formatura di un modello            Principali tipologie trucchi speciali            Tecniche e materiali per la produzione di effetti speciali con protesi e posticci (materiali plastici, siliconici, pittorici, crespo, lattice, plastilina)            Tecniche di creazione tatuaggi finti e copertura temporanea            Tecniche di ringiovanimento,</p>	LABORATORIO	AULA 1	50

UNITÀ DI COMPETENZA	CAPACITÀ	CONOSCENZE	MATERIA	MODALITÀ DIDATTICA	ORE
	visivi attesi	invecchiamento e abbellimento Tecniche di strucco Elementi di base di applicazioni software del sistema windows e servizi e funzioni internet (ritocco fotografico) previdenza e assicurazione. Norme e disposizioni a tutela della sicurezza dell'ambiente del lavoro Elementi di contrattualistica del lavoro, Principali tecniche di reporting e budgeting			
<b>3. LAVORAZIONE TRUCCO CINE AUDIO VISIVO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• individuare le attrezzature e le strumentazioni necessarie a realizzare gli interventi di trucco in coerenza con l'impostazione predefinita</li> <li>• riconoscere tempi e modalità per la realizzazione del trucco in funzione di quanto previsto nel piano di lavorazione e dei raccordi da assicurare tra le diverse scene</li> <li>• applicare i prodotti in modo da evidenziare le caratteristiche del personaggio, valorizzare lineamenti e tratti somatici, ridurre difetti di illuminazione e nascondere o accentuare imperfezioni</li> <li>• adottare le differenti tecniche di trucco nel rispetto delle norme di igiene ambientale e personale e in coerenza con le diverse fasi di lavorazione (prove preventive, applicazioni, ritocchi durante le pause di lavorazione e strucco)</li> </ul>		LABORATORIO	AULA 1	100

UNITÀ DI COMPETENZA	CAPACITÀ	CONOSCENZE	MATERIA	MODALITÀ DIDATTICA	ORE
<b>4. TRATTAMENTO TRUCCHI SPECIALI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• identificare le tecniche di lavorazione ed i materiali necessari alla realizzazione di calchi, protesi, calotte ed altri accessori posticci</li> <li>• adottare tecniche di scultura e modellatura del calco in coerenza con la tipologia di trucco speciale da realizzare (protesi, calotta, maschera etc.)</li> <li>• applicare protesi, calotte, maschere ed altri accessori posticci (barbe, baffi, etc.) in base alle caratteristiche del personaggio ed al genere narrativo al fine di ottenere gli effetti di trasformazione necessari</li> <li>• riconoscere le caratteristiche di trasformazione e alterazione del viso e corpo da realizzare al fine di individuare le tecniche più adeguate</li> </ul>		LABORATORIO	AULA 1	150

UNITA' DI COMPETENZA	CAPACITA'	CONOSCENZE	MODULI DIDATTICI	MODALITA' DIDATTICA	ORE
NOZIONI DI ANATOMIA, FISIOLOGIA E DERMATOLOGIA	Conoscere le informazioni di base dell'anatomia umana e più specificatamente del trucco	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Concetti introduttivi</li> <li>- Organizzazione gerarchica del corpo umano</li> <li>- La cellula</li> <li>- Cellula procariotica</li> <li>- Cellula eucariotica</li> <li>- Tessuti</li> <li>- L'apparato tegumentario</li> <li>- Il pelo</li> <li>- Ghiandole sudoripare</li> <li>- Ghiandole sebacee</li> </ul>	TITOLO – Nozioni di anatomia OBIETTIVI SPECIFICI – conoscere le basi dell'anatomia umana	AULA 1	100
	Conoscere le informazioni di base della fisiologia e dermatologia	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Anatomia e fisiologia della pelle</li> <li>- Lesioni elementari della cute</li> <li>- Dermatosi</li> <li>- Eczema orticaria</li> <li>- Herpes simplex</li> <li>- Micosi cutanee</li> <li>- Verruca</li> <li>- Malattie della pelle stress-correlate</li> <li>- Dermatosi piogeniche</li> <li>- Apparato locomotore</li> <li>- Le ossa</li> <li>- Le articolazioni</li> <li>- I muscoli del viso</li> <li>- Apparato cardio circolatorio</li> <li>- Cuore</li> <li>- Vasi sanguigni</li> <li>- La fisiologia dell'apparato cardio circolatorio</li> <li>- Sistema nervoso</li> </ul>	TITOLO – Nozioni di teoria della comunicazione OBIETTIVI SPECIFICI – fornire un approccio sistematico alla comunicazione che permetta di capire l'importanza di una comunicazione cosciente nell'approccio e gestione dei rapporti professionali e interpersonali	AULA 1	

UNITA' DI COMPETENZA	CAPACITA'	CONOSCENZE		MODULI DIDATTICI	ORE	MODALITA' DIDATTICA	ORE
NOZIONI DI CHIMICA E COSMETOLOGIA	Conoscere la chimica di base	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cosa studia la chimica</li> <li>- La materia</li> <li>- L'atomo</li> <li>- La tavola periodica degli elementi</li> <li>- Ione</li> <li>- Legami chimici</li> <li>- Principali composti inorganici</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Acidi, basi e ph</li> <li>- Il ph dei cosmetici</li> <li>- I miscugli</li> <li>- I colloidi</li> <li>- La chimica organica</li> <li>- I solventi</li> <li>- La colla</li> </ul>	TITOLO – nozioni di chimica OBIETTIVI SPECIFICI – Fornire le informazioni per comprendere la chimica di base per l'attività di truccatore	5	AULA	10
	Conoscere la composizione chimica di base dei cosmetici ed in particolare dei prodotti per il trucco	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il cosmetico</li> <li>- Regolamentazione dei prodotti cosmetici</li> <li>- Studio della pelle</li> <li>- Applicazione dei in funzione dei vari tipi di pelle</li> <li>- Allergie ai prodotti cosmetici</li> <li>- Prodotti cosmetici</li> </ul>	TITOLO – Nozioni di cosmetologia OBIETTIVI SPECIFICI – fornire le informazioni per comprendere la composizione chimica dei cosmetici con particolare riferimento ai prodotti per il trucco	5	AULA		
NOZIONI DI IGIENE	Conoscenze teoriche	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'igiene</li> <li>- I miceti</li> <li>- L'infezione</li> <li>- I microrganismi</li> <li>- I microrganismi patogeni</li> <li>- I batteri</li> <li>- I virus</li> <li>- I funghi</li> <li>- La sterilizzazione</li> <li>- La disinfezione</li> </ul>		TITOLO – nozioni di igiene OBIETTIVI SPECIFICI – conoscere i concetti base in materia di igiene e le principali tecniche di profilassi	10	AULA	10

UNITA' DI COMPETENZA	CAPACITA'	CONOSCENZE		MODULI DIDATTICI	ORE	MODALITA' DIDATTICA	ORE
NOZIONI DI LEGISLAZIONE SOCIALE ED ETICA PROFESSIONALE	Conoscere le basi del diritto	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le fonti del diritto</li> <li>- La costituzione e le leggi costituzionali</li> <li>- Gli atti normativi del governo equiparati alla legge</li> <li>- Il referendum abrogativo</li> </ul>		TITOLO – nozioni di diritto OBIETTIVI SPECIFICI – Fornire le informazioni di base sul diritto	10	AULA	20
	Conoscere le basi della normativa del lavoro	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La legislazione sociale</li> <li>- Il sistema di sicurezza sociale</li> <li>- La legislazione sociale del lavoro</li> <li>- L'organizzazione dello stato sociale</li> <li>- Il rapporto giuridico previdenziale</li> <li>- L'organizzazione dell'assistenza sociale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Principi generali della nuova assistenza</li> <li>- Le prestazioni della previdenza sociale</li> <li>- La prevenzione degli infortuni</li> <li>- L'etica professionale</li> <li>- La figura professionale</li> <li>- Il CCNL</li> </ul>	TITOLO – Nozioni di legislazione sociale ed etica professionale OBIETTIVI SPECIFICI – fornire le informazioni per comprendere la normativa sul lavoro ed il contratto collettivo nazionale specifico	10	AULA	

UNITA' DI COMPETENZA	CAPACITA'	CONOSCENZE		MODULI DIDATTICI	ORE	MODALITA' DIDATTICA	ORE
NOZIONI DI CONTABILITA' ED ORGANIZZAZIONE AZIENDALE	Orientarsi negli ambiti relativi alla contabilità aziendale	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Imposte tasse</li> <li>- IVA- Caratteri generali</li> <li>- I presupposti dell'imposta</li> <li>- Base imponibile</li> <li>- La fattura: caratteri generali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Forma e contenuto della fattura</li> <li>- Emissione della fattura</li> <li>- Registrazione</li> <li>- Liquidazione</li> <li>- Scorpo dell'IVA</li> </ul>	TITOLO – nozioni di contabilità OBIETTIVI SPECIFICI – Fornire le informazioni di base sulla contabilità di una piccola impresa	10	AULA 1	20
	Orientarsi nell'organizzazione del lavoro e dei processi in una piccola impresa	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizzazione aziendale</li> <li>- Struttura organizzativa</li> <li>- Piccola e media-grande impresa</li> <li>- Lavoro autonomo e subordinato</li> <li>- Diritti e doveri del lavoratore</li> <li>- Diritti e doveri del lavoratore</li> <li>- Contratti collettivi nazionali</li> <li>- Contratti di lavoro individuali</li> <li>- Apprendistato e periodo di prova</li> </ul>		TITOLO – Nozioni di organizzazione aziendale OBIETTIVI SPECIFICI – fornire le informazioni per organizzare il lavoro	10	AULA 1	

UNITA' DI COMPETENZA	CAPACITA'	CONOSCENZE	MODULI DIDATTICI	ORE	MODALITA' DIDATTICA	ORE
NOZIONI DI LINGUA INGLESE	Sostenere una semplice conversazione e conoscere i termini inglesi specifici per la professione di Trucco cinematografico e audio visivo	- Grammatica e sintassi di base	TITOLO – Nozioni di lingua inglese OBIETTIVI SPECIFICI – fornire gli strumenti per sostenere una semplice conversazione e conoscere i termini inglesi specifici per la professione di Trucco cinematografico e audio visivo	20	AULA 1	20
		-				

UNITA' DI COMPETENZA	OGGETTO DI OSSERVAZIONE	INDICATORI	RISULTATO ATTESO	MODALITA'	DURATA DELLA PROVA	PROFILO VALUTATORE
NOZIONI DI ANATOMIA, FISIOLOGIA E DERMATOLOGIA, CHIMICA, COSMETOLOGIA ED IGIENE	Conoscenze	Risposte	Avere delle conoscenze di base per comprendere la anatomia, fisiologia e dermatologia nell'uomo con particolare riferimento al trucco, la composizione chimica dei cosmetici con particolare riferimento ai prodotti per il trucco artificiale e le tecniche di igiene e profilassi	Esame teorico con prova scritta e colloquio	1 ora	<p><b>Docente in Anatomia:</b> Cioci Carla  <b>Titolo di studio:</b> Laurea in Medicina e chirurgia  <b>Esperienza professionale:</b> 5 anni di esperienza nella materia di insegnamento e 5 anni di esperienza nella materia stessa</p>

UNITA' DI COMPETENZA	OGGETTO DI OSSERVAZIONE	INDICATORI	RISULTATO ATTESO	MODALITA'	DURATA DELLA PROVA	PROFILO VALUTATORE
NOZIONI DI LINGUA INGLESE	Conoscenze	Risposte	Avere delle conoscenze di base per sostenere una semplice conversazione e conoscere i termini inglesi specifici per la professione di trucco cinematografico e audio - visivo	Esame teorico con prova scritta e colloquio	1 ora	<p><b>Docente in inglese:</b> Paola Pica  <b>Titolo di studio:</b> Laurea in Lingue straniere  <b>Esperienza professionale:</b> 8 anni di esperienza nella materia di insegnamento</p>

UNITA' DI COMPETENZA	OGGETTO DI OSSERVAZIONE	INDICATORI	RISULTATO ATTESO	MODALITA'	DURATA DELLA PROVA	PROFILO VALUTATORE
ESERCITAZIONI	Conoscenze e capacità tecniche	Precisione, padronanza delle tecniche, delle procedure, degli strumenti e dell'uso corretto dei prodotti	Essere in grado di eseguire le principali tecniche di trucco cinematografico e audiovisivo	Esame pratico	3 ore	<b>Docente</b> <b>Truccatore: Fabio De</b> <b>Stefano</b> <b>Titolo di Studio:</b> <b>Maturità</b> <b>Attestato di estetista</b> <b>Attestato di</b> <b>truccatore .</b> <b>Esperienza</b> <b>lavorativa:</b> <b>Dal 1986 al 2018</b> <b>insegnante per corsi</b> <b>di trucco</b> <b>cinematografico</b> <b>audiovisivo Regione</b> <b>Lazio.</b>

## **ATTREZZATURE:**

Un posto di lavoro per ciascun allievo dotato di:

- 1 poltrona con poggiatesta
- 1 lampada a braccio estensibile ed orientabile
- 1 specchio con mensola

Dotazione di laboratorio:

- Lampada fluoscope: 1 ogni 2 allievi
- Lente a forte ingrandimento, illuminata a luce fredda: 1 ogni 2 allievi
- Carrelli porta-attrezzi a più piani: 1 ogni due allievi
- 3 sterilizzatori a norma di legge
- 4 nebulizzatori per tonico

## **PROFILO VALUTATORE**

Docente : Paola Pica “ Inglese”

Esperienza professionale: 5 anni di esperienza nella materia di insegnamento e 5 anni di esperienza nella materia stessa

Docente : Francesca Barberio “Truccatore”

Esperienza professionale: 5 anni di esperienza nella materia di insegnamento e 5 anni di esperienza nella materia stessa

Docente : Cioci Carla “ Anatomia Fisiologia e Dermatologia – Igiene – Chimica Cosmetologia”

Esperienza professionale: 5 anni di esperienza nella materia di insegnamento e 5 anni di esperienza nella materia stessa

Docente : Ferrazzano Mario “ Diritto”

Esperienza professionale: 5 anni di esperienza nella materia di insegnamento e 5 anni di esperienza nella materia stessa